

113

113

113

113

- 113

- 113

II

legg.

⑥

a tempo

pp tranquillo

rall.

⑦

P. K. I, II ab.

⑧

legg.

a tempo

- ⑥ Die Zweinunddreißigstel im Pedal leicht! In diesen Takten darf nicht geeilt werden, schon deshalb nicht, damit drei Takte später die Terzen der Oberstimmen im gleichen Zeitmaß ausdrucksvoll betont werden können.
- ⑦ Die ersten sechs Takte des Durchführungsteiles sind im Tempo zurückzuziehen, erst mit dem Eintritt der Strophen wird das erste Zeitmaß wieder aufgenommen. Dies Mittel des

- ⑧ Die *staccati* scharf! Den einzelnen Noten kann die Hälfte ihres Wertes genommen werden.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The bass staff contains a supporting line. A circled 'K' is present in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The bass staff contains a supporting line. A circled 'K' is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The bass staff contains a supporting line. A circled 'K' is present in the bass staff.

(K) Die weit gerundungsmässigen Linien dieser Arabesken müssen mit elastischem *legato*-Anschlage leicht dahingeführt werden. Die Phrasierung der Unterstimme ist aufs Geometrische zu beachten.

(L) Aus der Ornamentik der Oberstimme sind die motivisch wesentlichen Bestandteile deutlich herauszuheben.

P. K. II an *espr.*

Musical score for a piece, likely a piano or organ. The score is written on five staves. The first staff is the treble clef, and the others are the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as "poco a poco crescendo" and "espr. molto". The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as "poco a poco crescendo" and "espr. molto". The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and accidentals.

Un poco più mosso (ma non Allegro)

f *energico*

II

M

Ⓜ In der Kadenz ist jedes Zögern zu vermeiden. Während der letzten fünf Takte führt ein maßvolles Auswachen von Klang und Bewegung zum mittleren Abschnitt des Durchführungsteiles. Die hohe Tonprache dieses Abschnitts verlangt kraftvolle Strenge im

fattigen Aneinanderketten der seelischen Beziehungen hinaufführt in die Gesellschafts-
sphäre trotzigen Beharrens gegen äußere und innere Widerstände. Man kann Hypo-
thesen dieser Entwicklung als unerlässliche Voraussetzung für ein lebensvolles Weitergehen

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulations (accents, slurs). The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar fingerings. A first ending bracket labeled 'I' is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It begins with a 'crescendo' marking. The treble staff features a melodic line with a 'ben legato' instruction. The bass staff continues the accompaniment. A second ending bracket labeled 'II' is present. The system concludes with a 'piu f' (pianissimo) marking.

Third system of musical notation. It begins with a 'cresc. e rit.' (crescendo and ritardando) marking. The treble staff contains a melodic line with a final flourish. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord and a flourish.

a tempo

crescendo

Tempo I.

pp

ritenuto e dimm. molto

P K. I ab.

Tempo I.

diminuendo

P K. I an.

Tempo I.

① Das Terzennmotiv der Mittelstimmen sehr akzentuiert!

② Das erste von je drei Zweunddreißigsteln ist zu markieren. Schwer stöckend wirkt die wundervolle Melodie der Oberstimme ein, um in den folgenden Takteln nun der bewogenen

II

43423

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

dim. -

rall. -

espr. molto

mp tranquillo

P. K. I ab.

P. K. II ab.

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

dim. -

rall. -

P. K. I ab.

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

diminuendo -

rall. -

P. K. II ab.

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

⑦ Der in sich gekehrte, verhaltene Schmerz dieses Nachsatzes läßt wie im Traum, umwoben von dem schleierhaften Klänge, noch einmal die tiefe Klage des Praeludiums er-

II

P.K. I, II an!

II

I

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

I

II

III

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

II

a. poco ritardando

III

pp Adagio.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100